

ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБЩЕКУЛЬТУРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ СТУДИЯ ТЕАТРА КУКОЛ «АРЛЕКИНО»

Составитель: Рахматуллина В.Е.,
учитель русского языка и литературы.

Планируемые результаты внеурочной деятельности.

Личностные действия: смыслообразование, самоопределение.

Сформированность внутренней позиции школьника, адекватная мотивация внеучебной игровой деятельности, включая учебные и познавательные мотивы, ориентация на моральные нормы и их выполнение, способность к моральной самооценке.

Регулятивные действия:

Овладение всеми типами учебных действий (умение вести куклу, «оживлять» предмет...), включая способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать ее реализацию, контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение.

Познавательные действия:

Формирование умений пользоваться знаково-символическими средствами, действием моделирования, оперирование понятиями, театральными терминами, широким спектром логических действий и операций, включая общие приемы решения задач по вождению и «оживлению» куклы.

Коммуникативные действия:

Способность учитывать позицию кукловода – собеседника, организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками, адекватно передавать информацию и отображать предметное содержание и условия деятельности в речи.

К концу 1 года обучения обучающиеся должны знать:

- как общаться с людьми в разных ситуациях;
- как сочинять этюды по сказкам;
- как размещаться и двигаться по площадке за ширмой;
- как создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений рукой.

Обучающиеся должны уметь:

- владеть своим телом;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать движения;
- согласовывать свои действия с партнерами;
- моделировать свое поведение;
- вспоминать и восстанавливать полученные ранее впечатления, ощущения, чувства;
- оценивать действия других детей и сравнивать их со своими собственными.

К концу 2 года обучения обучающиеся должны знать:

- виды кукол;
- как создавать выразительные образы при помощи уже имеющегося жизненного опыта, творческого воображения и устойчивой эмоциональности;
- комплекс артикуляционной гимнастики;
- элементарные правила работы с куклой.

Должны уметь:

- действовать на сценической площадке естественно;
- оправдывать свои действия нафантазированными причинами;
- делать анализ мифического, сказочного, реального мира;

- водить куклу под музыку с небольшими перерывами;
- сыграть этюд на тему;
- тренировать опору дыхания и свободу звучания с мягкой атакой;
- расширять диапазон, менять высоту и силу звучания голоса;
- пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- произносить скороговорки в разных темпах и разными интонациями;
- выразительно читать наизусть диалогический стихотворный текст, четко

произнося слова с нужными интонациями;

- строить простейший диалог.

К концу 3 года обучения обучающиеся должны знать:

- театральную терминологию;
- роль куклы и маски в театральном представлении;
- упражнения на преодоление горлового мышечного зажима;
- упражнения на подражание звуков;
- артикуляционную гимнастику.

Должны уметь:

- выделять голосом ключевые слова в отдельных фразах и предложениях;
- сочинять этюды с заданными сюжетами и проигрывать их при помощи куклы;
- импровизировать на темы знакомых сказок;
- строить диалог между героями разных сказок;

- подготовить голос – речевой аппарат к действию;
- обыгрывать действия в мизансцене при помощи куклы и голоса;
- передавать характер голосом и движениями куклы;
- двигать рукой – куклой под музыку;
- снимать напряжение с отдельных групп мышц;
- двигаться за ширмой в заданном ритме, по сигналу педагога соединять руки в

пары, тройки, четверки;

- адекватно реагировать на действия партнеров по сцене;
- развивать гибкость и выносливость.

Формы оценки знаний

Вводный – самоконтроль.

1. «Прогностическая оценка» (оценка своих возможностей для решения задачи: создания этюда на тему, вождение куклы, импровизации под музыку).

2. «Обоснованный отказ от выполнения заданий» (умение обнаружить границу своих знаний и умений).

3. «Многоступенчатый выбор» (уметь выбрать несколько видов работы с куклой или в мини-группе).

Промежуточный (контрольные упражнения).

1. «Волшебные линейки» (изобретение оценочных шкал самими участниками - кукловодами).

2. «Составление заданий с ловушками» (рефлексия освоенного способа вождения куклы).

3. «Составление задания, подобного данному».

4. «Обнаружение «запланированной» ошибки».

5. «Создание помощника - куклы».

Итоговый - выпуск спектакля, контроль над согласованностью коллективных действий.

Содержание внеурочной деятельности



с указанием форм ее организации и видов деятельности.

Программа внеурочной деятельности «Арлекино» реализуется в системе внеурочной деятельности в форме студии театра кукол и функционирует на основе Положения о студии театра кукол «Арлекино», утвержденного 01.09.2017 года.

Данная программа рассчитана на детей 2-9 классов общеобразовательной школы. Набор детей в студию театра кукол осуществляется на добровольной основе. Состав группы - 10 человек. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу. Программа рассчитана на 68 часов в год.

Направленность программы внеурочной деятельности «Арлекино»:

1. Создание оптимального педагогически организованного пространства проведения учащимися свободного времени.
2. Проведение необходимых для оптимальной занятости учащихся в свободное от учебы время внеклассных мероприятий.
3. Совершенствование содержания, форм и методов занятости учащихся в свободное от учебы время.
4. Информационная поддержка занятости учащихся в свободное время.
5. Совершенствование уровня кадрового обеспечения (курсы повышения квалификации педагогов).
6. Совершенствование материально-технической базы организации досуга обучающихся.
7. Развитие творческих способностей детей, овладение навыками коллективного взаимодействия и общения;

Новизна программы:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, то мастера-изготовителя кукол и на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;
- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Цель программы.

Создание условий для формирования у обучающихся базовых навыков самообразования, самоорганизации, самоопределения, самовоспитания, обеспечивающих готовность к освоению новых знаний, организация досуга, формирование думающего, чувствующего, любящего человека с активной жизненной позицией, готового к креативной деятельности в любой области.

Задачи:

1. Формирование у детей интереса к театральному кукольному искусству.
2. Развитие эстетических способностей, сферы чувств, эмпатии, соучастия, сопереживания средствами кукольного театра.
3. Гармонизация отношений ребенка с окружающим миром через игру с куклой.
4. Активизация мыслительной деятельности, творческой фантазии и познавательного интереса через игровые ситуации и решение нестандартных задач.
5. Оказание помощи в овладении навыками вождения куклы, общения и коллективного творчества.

Программа построена на основе следующих принципов: гуманизации и культуросообразности, целостности и вариативности, индивидуализации и



дифференциации, преемственности, системности, открытости, творческой активности личности и основных принципов дидактики.

Принципы реализуются через:

- установление товарищеских отношений;
- чередование творческих заданий;
- применение разнообразных форм и методов;
- организацию работы в микро коллективах.

Формы и методы работы:

- экскурсии (музей, театры, выставки, походы на природу);
- часы дискуссий;
- упражнения, тренинги, репетиции;
- метод демонстрации;
- этюдный метод репетирования;
- творческие мастерские (создание сценариев, изготовление декораций, кукол, показательные выступления);
- кукольные гостиные (тематические выступления: часы здоровья, интеллектуальные игры...);
- самостоятельная работа (ведение творческих дневников, летописи группы);
- КТД (участие в театральных конкурсах и фестивалях).

Особое внимание уделяется работе над сказочными произведениями. Данная программа предполагает тренинг таких форм, которые соединяют в себе мастерство актера и кукольника.

Например, специальные театральные игры, включенные в тренинг на первом году обучения, не только готовят ребенка к художественно – эстетической деятельности, но и способствуют более быстрой и более легкой адаптации детей к школьным условиям и создают предпосылки для успешной учебы в начальных классах.

Проводя коллективные развивающие игры, необходимо создавать непринужденную, веселую атмосферу, подбадривать зажатых и скованных детей, не акцентировать внимание на промахах и ошибках. Желательно делить детей на команды: кукловоды – зрители, чтобы дать детям возможность оценить действия других и сравнить их с собственными действиями.

Для многих детей характерна общая зажатость мышц, в том числе и речевого аппарата, невыразительность речи, отсутствие логического ударения и смысловых пауз. Работая над раскрепощением ребенка невозможно обойтись без упражнений, развивающих дыхание, формирующих четкую дикцию и подвижность голоса. Прежде всего, детей необходимо научить делать бесшумный вдох через нос и плавный, ровный, без напряжения и толчков выдох. В данном случае тренируется не только дыхание, но и другие компоненты речи в комплексе. Свобода звучания голоса непосредственно связана с мягкой атакой, когда смыкание связок совпадает с началом выдоха. Для достижения этого выполняем упражнения «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики», «Дрессированные собачки»...

Для того, чтобы добиться результатов в художественно – эстетическом воспитании школьников, необходимо опираться на эмоциональный мир ребенка, на его познавательный интерес. Особенно полезно использовать на занятиях диалогические стихи и скороговорки. Кроме того развивается память и интеллект.

Создание кукольного спектакля очень увлекательное и полезное занятие, но в ходе подготовки необходимо соблюдать несколько правил:

- не перегружать детей;
- не навязывать своего мнения;



- не позволять одним детям вмешиваться в действия других;
- предоставлять всем возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя их среди наиболее способных.

При соблюдении этих условий, дети будут ждать каждой репетиции с нетерпением, работать с желанием и радостью.

Выбирая материал для работы нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в то же время, обогащать их жизненный опыт, пробуждать интерес к новым знаниям, расширять творческие возможности. Как правило, материалом для сценического перевоплощения служат сказки, которые дают на редкость «...яркий, широкий, многозначный образ мира», и пробуждают в детях чувство справедливости, стремление делать добро и умение сострадать.

Основное содержание курса занятий.

1 год обучения.

Тема. Вводное занятие. Что и как в студии театра кукол.

- Инструктаж по технике личной безопасности и правила поведения в студии. Основные правила поведения в театре.

Тема. Азбука театра.

- Специфика и виды театра кукол. Дидактические театральные игры.

Тема. Виды кукол и управление ими.

- Виды кукол. Развитие умения кукловождения. Игры на развитие двигательных способностей. Специальные театральные игры. Игры на превращения. Действия с воображаемыми предметами. Игры на память физических действий. Упражнения и этюды. Жесты, как важное средство выразительности.

Тема. Кукольная мастерская.

- Виды кукол. Элементарные правила работы с куклой. Этюды с предметами и куклами. Работа в микрогруппе. Игра – импровизация.

Тема. «Одежда» ширмы.

- Постоянное оформление ширмы. Сменное украшение ширмы. Оформление первой и второй рядки к спектаклю.

Тема. Сценическая речь.

- Артикуляционная гимнастика. Игры и упражнения на речевое дыхание, на свободу звучания с мягкой атакой. Игры на расширение диапазона голоса. Игры и упражнения на опору дыхания. Творческие игры со словом. Темп и ритм.

Тема. Ритмопластика и актерское мастерство.

- Рука – часть природы. Движение руки в заданном ритме. Создание эмоций в движении, сюжетные этюды. Техника вождения кукол.

Тема. Работа над спектаклем.

- Творцы сценического чуда. Анализ драматического произведения. Распределение ролей, характеристика героев. Анализ характера конкретного персонажа.

Тема. Музыкальное сопровождение спектакля. Афиша.

- Музыкально – пластические импровизации. Внешний вид и эстетика. Создание афиши

Тема. Творческий отчет.

- Выпуск мини-спектаклей.

2 год обучения.

Тема. Вводное занятие. Театр и его истоки.

- Инструктаж по технике личной безопасности и правила поведения в студии. Основные правила поведения в театре. Понятие о театральных профессиях (актёр,



режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Просмотр видео фрагмента и его последующий анализ.

Тема. Театральная азбука.

– Специфика и виды театра кукол. Дидактические театральные игры.

Тема. Театральная игра.

– Игры на развитие двигательных способностей. Создание выразительных образов при помощи уже имеющегося жизненного опыта, творческого воображения и устойчивой эмоциональности. Анализ мифического, сказочного, реального мира. Создание эмоций в движении, сюжетные этюды.

Тема. Секреты сценического мастерства.

– Игра – импровизация. Роль. Озвучивание пьесы. Музыкальное оформление спектакля

Тема. Изготовление декораций и бутафории.

– Изготовление аксессуаров, декораций, подбор музыкального оформления. Постоянное оформление ширмы. Сменное украшение ширмы

Тема. Выбор пьесы и работа над ней.

– Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.

Тема. Работа над характерами кукольных персонажей.

– Речевые приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация.

Тема. Актёрское мастерство речи

– Работа с дикцией и выразительностью

Тема. Творческий отчет.

– Выпуск мини-спектаклей.

3 год обучения.

Тема. Вводное занятие. Особенности театральной терминологии.

– Инструктаж по технике личной безопасности и правила поведения в студии.

– Азбука терминологий: Актёр, режиссёр, декоратор. Репертуар. Бутафория.

Виды сценической речи. Зритель. Театральный плакат. Мини-пьесы.

Тема. Кукольная мастерская. Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда.

– Специфика и виды кукол. Дидактические театральные игры «Я сам». Этюды с предметами и куклами.

Тема. Основы актёрского мастерства:

– Работа над дикцией, интонацией, темпом речи, рифмой и ритмом. Искусство декламации.

Тема. Искусство сценической речи:

– Импровизация. Диалог. Монолог.

Тема. Театральные упражнения на моторику рук и мимику лица.

– Этюды, тренинги, театральные игры.

Тема. Пластика руки и актерское мастерство.

– Рука – часть природы. Движение руки в заданном ритме. Создание эмоций в движении, сюжетные этюды. Техника вождения кукол.

Тема. Постановка театральной пьесы-сказки.

– Выбор пьесы, распределение ролей, чтение и работа над образом героев сказки. Анализ сценического произведения. Распределение ролей, характеристика героев. Анализ характера конкретного персонажа.

Тема. Творческий отчет.

– Выступление перед зрителями.



Список литературы:

1. Безымянная О. Школьный кукольный театр. М.: Айрис-пресс-рольф.2001 /Внимание, дети/.
2. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. М.: Айрис-пресс-рольф.2001 /Внимание, дети/.
3. Фоминцев А.И. Программа курса «Основы театрального искусства в школе 1- й ступени. 1-й класс».
4. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности младших школьников. /Программа и репертуар/.М.: Владос.2001.Энциклопедический словарь юного зрителя.
5. Русские народные и авторские сказки, произведения русских классиков.

Тематическое планирование.

1 год обучения		
№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов
1-2	Вводное занятие: студия театра кукол.	2
3-10	Азбука театра.	8
11-28	Виды кукол и способы управления ими.	18
29-36	Кукольная мастерская.	8
37-44	Одежда ширмы.	8
45-52	Сценическая речь.	8
53-57	Ритмопластика и актерское мастерство.	5
58-62	Культура и техника речи.	5
63-66	Музыкальное сопровождение спектакля. Афиша.	4
67-68	Творческий отчет.	2
		ИТОГО: 68 ч.
2 год обучения		
№ занятия	Тема занятия	Количество часов
1-3	Вводное занятие: театр и его истоки.	3
4-10	Театральная азбука.	7
11-22	Театральная игра.	12
23-31	Секреты сценического мастерства.	9
32-37	Изготовление декораций и бутафории.	6
38-45	Выбор пьесы и работа над ней.	8
46-53	Работа над характерами кукольных персонажей.	8
54-65	Актёрское мастерство речи /работа с дикцией и выразительностью/.	12
66-68	Творческий отчет /выступление перед зрителями/.	3
		ИТОГО: 68 ч.



**Обобщение опыта деятельности региональной
инновационной площадки «Деятельность центра внеурочной работы
«Школа Успеха!» как средство достижения личностных результатов
обучающихся в соответствии с ФГОС второго поколения»**

3 год обучения		
№ занятия	Тема занятия	Количество часов
1-2	Вводное занятие: Особенности театральной терминологии.	2
3-10	Кукольная мастерская. Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда	8
11-26	Основы актёрского мастерства: Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации.	16
27-34	Искусство сценической речи: Импровизация. Диалог. Монолог.	8
35-42	Театральные упражнения на моторику рук и мимику лица.	8
43-52	Пластика руки и актерское мастерство.	10
53-62	Постановка театральной пьесы-сказки. /Выбор пьесы, распределение ролей, чтение и работа над образом героев сказки/.	10
63-66	Отработка своей роли персонажа сказки.	4
67-68	Творческий отчёт /выступление - показ пьесы/.	2
ИТОГО: 68 ч.		

Технологическая карта занятия.

Ф.И.О. руководителя: Рахматуллина В.Е.

Класс/год обучения: 8 класс, 2016-2017 гг.

Объединение внеурочной деятельности: студия театра кукол «Арлекино».

Тема занятия: «Мир театрального искусства!».

Место и роль занятия в изучаемой теме: первое занятие по теме.

Цель: формирование ценностного отношения детей к совместной познавательно-игровой деятельности, по определению и применению моральных и этических норм поведения в театре.

Задачи, направленные на достижение личностных результатов обучения:

- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- широкая мотивационная основа воспитывающей деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.

Задачи, направленные на достижение метапредметных результатов обучения:

познавательные УУД:

- строить речевое высказывание в устной форме;
- строить речевое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- осуществлять анализ, обобщение.

коммуникативные УУД:

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую помощь.

регулятивные УУД:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера, сделанных ошибок;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.



Задачи, направленные на достижение предметных результатов обучения:

- знать правила поведения в театре в смоделированных жизненных ситуациях.
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.

Прогнозируемый результат:

- в результате занятия дети будут вовлечены в творческо-игровую деятельность, освоят новые упражнения, воображения.

Оборудование:

- компьютер, проектор;
- аудиозаписи мелодий, сопровождающих появление героев сказки;
- памятка «Правила поведения в театре»
- куклы-персонажи для показа русской народной сказки «Рукавичка».

Содержание взаимодействия педагога и воспитанников.

№	Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность воспитанников	Планируемые результаты УУД
	Самоопределение деятельности. Организационный момент.	<u>Звучит музыка.</u> Добрый день, ребята! Сегодня я поведу вас в волшебный мир театра. Но, чтобы попасть в этот мир, надо открыть дверь. Представьте, как может выглядеть дверь в волшебный мир. А куда ведёт эта дверь, вы сможете узнать, отгадав загадки. 1.Писатель пьесу написал В театр он её отдал. Получит роль свою актёр Поставит пьесу ...(режиссёр) А кто такой режиссёр? 2.Чтоб за живое зрителя задеть Приходится актёру даже петь Он в творчестве своём атлант, В актёре главное ...(талант).	Делятся на группы. Одевают маски. Высказывания детей. Отгадывают загадки. <u>Режиссёр</u> – это человек, который занимается постановкой фильма, руководит съёмочным процессом или репетициями. <u>Антракт</u> – перерыв между действиями театрального спектакля. Звучит музыка Ералаш На доске читают из букв слово «Театр».	Личностные: самоопределение. Регулятивные: целеполагание. Коммуникативные: Планирование учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками.

	3.Звенит звонок, окончен акт И начинается (антракт). Что такое антракт? 4.Сыграть в нём все мечтают дети, И знают все его на свете Киножурнал любимый наш. И он зовётся (сралаш). 5.Вот на спектакле целый класс, Начнётся действие сейчас. Чтоб не мешал нам перезвон Все отключили (телефон) Из начальных букв слов - отгадок складывается слово «ТЕАТР». Как вы уже поняли, сегодня наше занятие необыкновенное. Во-первых, тем, что на нём присутствуют гости. И в связи с этим, я хотела бы сразу снять то возможное напряжение, которое многие из вас испытывают из-за стороннего наблюдения. Говоря о вас, как об участниках школьного театра кукол, можно образно сравнить вас с нераспустившимися цветами. Следовательно, я являюсь вашим садовником, который сделает всё возможное, чтобы вы росли, росли, и наконец, распустились в прекрасные бутоны. И сегодня один из тех дней, когда садовник ухаживает за своими цветами. А присутствующие здесь гости – это лучи солнца, которые подарят нам своё тепло и энергию для роста и развития.		
--	--	--	--

		А вас, уважаемые гости попрошу собрать внутри себя максимум доброты, теплоты, любви. Соберите это в некий энергетический шар где-то у себя в груди. Почувствуйте его. При этом не должно быть физического напряжения, работает только ваша внутренняя сущность. А теперь с помощью глаз направьте эту энергию детям. А вы, ребята, загляните в глаза каждого родителя, примите эту положительную энергию, искупайтесь в этих лучах. Только что вы выполнили упражнение по актёрскому мастерству. И моя вам оценка «отлично». Поаплодируйте друг другу. По своей природе цветы тянутся к солнышку, не огораждаются, не бегут от него. И это правильно! Ведь только тогда они смогут вырасти и распуститься в прекрасные, по – своему особенные бутоны.		
	Актуализация темы.	Тема нашего сегодняшнего занятия «Мир театрального искусства» . И сегодня мы попробуем приобщиться к этому волшебному миру театра и попробовать себя в качестве актёров. Беседа по вопросам. Вы любите ходить в театр? Кто из вас был в театре? Зачем люди ходят в театр? Без кого не может существовать театр? Какими качествами должен обладать актёр? Педагог: На своих занятиях мы учимся хорошо	Хоровое чтение Ответы детей. Актёр – это творческая профессия, которая требует от человека усердной работы и актёрского мастерства. Дети выполняют упражнения. Высказывания детей. Надо было дожидаться окончания спектакля. Потом	Коммуникативные: Планирование учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками Регулятивные: умение слушать вопросы и отвечать на них. Познавательные: познают особенности театрализованной деятельности.

	и чётко говорить – это сценическая речь, мы учимся красиво двигаться – это называется сценическое движение. А также учимся быть интересными зрителю – это актёрское мастерство. И сегодня вам предстоит быть юными актёрами и показать русскую народную сказку «Рукавичка». Упражнения на выработку правильного дыхания. А теперь давайте сделаем сюрприз своим друзьям, надуем шарик. Надуваем его со звуком резко «С-с-с-с». Пошутите над товарищем, протяните руку, а горлышко отпустите, и шарик медленно сдувается «С-с-с-с-с». А теперь маленький шарик со звуком «Съ-съ-съ-съ», и опять медленно его сдуваем. «Съ-съ-съ-съ-съ». А теперь послушайте, как вела себя во время представления героиня стихотворения А. Л. Барто «В театре». Звучит текст в исполнении ученицы. В театре Когда мне было восемь лет, Я пошла смотреть балет. Мы пошли с подругой Любой. Мы в театре сняли шубы, Сняли теплые платки. Нам в театре, в раздевалке, Дали в руки номерки. Наконец-то я в балете!	можно спокойно поискать номерок, никому не мешая. В темноте всё равно ничего не видно. В результате девочка не увидела представления. К тому же она мешала другим зрителям.	
--	--	--	--

Я забыла все на свете.
Даже три помножить на три
Я сейчас бы не смогла.
Наконец-то я в театре,
Как я этого ждала.
Я сейчас увижу фею
В белом шарфе и венке.
Я сижу, дышать не смею,
Номерок держу в руке.
Вдруг оркестр грянул в трубы,
Мы с моей подругой Любой
Даже вздрогнули слегка.
Вдруг вижу — нету номерка.
Фея кружится по сцене —
Я на сцену не гляжу.
Я обшарила колени —
Номерка не нахожу.
Может, он
Под стулом где-то?
Мне теперь
Не до балета!
Все сильнее играют трубы,
Пляшут гости на балу,
А мы с моей подругой Любой
Ищем номер на полу.
Укатился он куда-то...
Я в соседний ряд ползу.
Удивляются ребята:
- Кто там ползает внизу?
По сцене бабочка порхала —
Я не видала ничего:

		Я номерок внизу искала И, наконец, нашла его. А тут как раз зажегся свет, И все ушли из зала. — Мне очень нравится балет,— Ребятам я сказала. Учитель: Что вы можете посоветовать девочке?		
	Актуализация знаний.	Ты так играешь, так играешь. Как будто медленно сгораешь. Но что-то есть в твоём огне, Ещё неизвестное мне. Ребята, давайте с вами вспомним, как нужно вести себя в театре?	Называют правила поведения в театре. (Приложение 1)	Регулятивные: контроль, коррекция, выделение и осознание того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения. Личностные:самоопределение.
	Построение сценической речи.	Сценическая речь. 1 группа А у меня портфель в руке С огромной двойкой в дневнике! - радость -обида - гордость - страх 2 группа Тили – тили, трали –вали, Это мы не проходили, Это нам не задавали! - радость -обида - гордость	Работа в группе.	Регулятивные: контроль, коррекция, выделение и осознание того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения. Личностные:самоопределение.

		- страх		
	Практическая работа.	Маски театральные, Маски карнавальные, Надеваешь маску, Попадаешь в сказку.	Показ сказки по Л. Воронковой «Рукавичка». (Приложение 2) <u>Оценивают:</u> наблюдательность воспитанность доброту отзывчивость умение слушать	Регулятивные: контроль, коррекция, выделение и осознание того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения. Личностные: самоопредел ение.
	Подведение итогов.	Сегодня я открыла вам дверь в волшебный мир театра. А пройти в неё или пройти мимо, каждый человек решает сам. Кто из вас хотел бы войти в эту дверь? Приглашение на сказку «Рукавичка».	Выполняют самостоятельно творческую, практическую работу.	Регулятивные: формирование умения анализировать и оценивать свою деятельность.
	Рефлексия.	Упражнение «Дождь». Все участники стоят в кругу. Ведущий (учитель) идёт внутри круга и, когда он заглядывает в глаза каждому участнику, тот начинает повторять его движения до тех пор, пока ведущий не подойдёт к нему. на 1-м круге – щёлкнет пальцами; на 2-м круге – трёт ладошкой о ладошку; на 3 –м круге хлопает в ладонями; на 4 –м круге - хлопает ладонями по коленям» на 5 –м круге - хлопает ладонями по коленям и топает ногами; на 6 –м – хлопает ладонями по коленям; на 7-м – хлопает ладонями; на 8-м – трёт ладонями;	Формулировка конечного результата работы на занятии. Осуществление самооценки, самопроверки.	Регулятивные: контроль, коррекция, выделение и осознание того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения. Личностные: самоопредел ение.



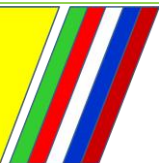
Центр внеурочной работы
«Школа успеха!»

Обобщение опыта деятельности региональной
инновационной площадки «Деятельность центра внеурочной работы
«Школа Успеха!» как средство достижения личностных результатов
обучающихся в соответствии с ФГОС второго поколения»

		на 9-м – щёлкает пальцами; на 10 – делает один хлопок. Так дождик заканчивается и затихает. «Что мы слышим? Так шумит красивый летний дождь» В конце каждого занятия мы дарим друг другу аплодисменты. Сила аплодисментов является оценкой труда каждого участника работы. Оцените, как прошло наше занятие.		
--	--	---	--	--



Центр внеурочной работы
«Школа успеха!»



Обобщение опыта деятельности региональной
инновационной площадки «Деятельность центра внеурочной работы
«Школа Успеха!» как средство достижения личностных результатов
обучающихся в соответствии с ФГОС второго поколения»

Технологическая карта занятия

Ф.И.О. руководителя: Рахматуллина В.Е.

Класс/год обучения: 3-4 классы, 2017-2018гг.

Объединение внеурочной деятельности: студия театра кукол «Арлекино».

Тема занятия: «Приходи, сказка!».

Место и роль занятия в изучаемой теме: шестое занятие по теме.

Цель занятия: развитие творческих способностей детей через сценическое искусство.

Задачи, направленные на достижение личностных результатов обучения:

- развитие внимания, памяти, фантазии.

Задачи, направленные на достижение метапредметных результатов обучения:

- познавательные: формирование умений определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- регулятивные: формирование умений с помощью педагога планировать собственную деятельность, корректировать и контролировать свои действия.
- коммуникативные: развивать умения правильно выражать свои мысли, уметь и быть готовыми вести диалог, планирование учебного сотрудничества с педагогом и другими обучающимися.

Задачи, направленные на достижение предметных результатов обучения:

- определение характера героев сказки.

Прогнозируемый результат:

- в результате занятия дети будут вовлечены в творческо-игровую деятельность, освоят новые упражнения, воображения; научатся выражать свои мысли и учитывать разных мнений других воспитанников.

Оборудование: компьютер, проектор, экран, музыкальное сопровождение, теремок, куклы-персонажи.

Содержание взаимодействия педагога и воспитанников.

№	Этап урока.	Деятельность педагога	Деятельность воспитанника	Формируемые УУД
1.	Самоопределение к деятельности. Организационный момент.	Проверяет готовность обучающихся к занятию. Создает эмоциональный настрой на дальнейшую работу. -Здравствуйте, ребята. Вы сегодня пришли такие красивые я очень рада вас видеть,	Подготовка класса к занятию. Воспитанники здороваются, по заданию педагога, меняя	Личностные: развитие эмоциональной сферы ребенка, моторных навыков. Регулятивные:

		давайте поздороваемся шёпотом, а теперь сердито, а сейчас обижено, а теперь радостно, весело, теперь громко. Мы с вами поздоровались, теперь пусть наши пальчики поздороваются, «разминка для пальцев».	силу голоса и настроение. Выполняют разминку для пальцев по показу педагога.	снятия зажима, целеполагание. Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с педагогом и другими обучающимися
2.	Актуализация знаний и фиксация затруднений в деятельности.	Организует подготовку учащихся к надлежащему самостоятельному выполнению пробного учебного действия, его осуществление и фиксацию. Молодцы голос наш проснулся, пальчики тоже, пора разбудить весь организм. Самолеты на посадку! Включить мотор, выпустить шасси, взлетаем набираем высоту, полетели. Самолеты на посадку. Снижаемся. А теперь дыхательная гимнастика, набрали воздуха в легкие и медленно выдыхаем теплый воздух себе на ладошку, согревая её.	Выполняют задания. Играют в игру «Самолеты», показывают уже изученные простые движения по команде педагога. Выполняют дыхательную гимнастику. (Вдох через нос и медленный выдох на ладошку).	Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с педагогом и другими обучающимися. Познавательные: общеучебные – формулирование познавательной цели и задач, темы урока. Личностные: развитие навыков мелкой моторики рук;
3.	Постановка учебной цели и задач.	Озвучивает тему и цель занятия. - Сегодня у нас с вами шестое занятие, репетиция в разделе «Приходи, сказка!». Наша задача с вами сегодня четко проговаривать свой текст в движении. Не забывая при этом подражать интонацией своему герою. Давайте вспомним образы героев и какие звуки они издают?	Приводят примеры. Лягушка - квакает. Мышь – пищит. Петушок – кукарекает. Ёжик – фыркает. Волк – воет. Медведь - ревет Лиса – тявкает.	Регулятивные: целеполагание. Познавательные: формирование навыков пластической выразительности Личностные: формулирование проблемы; развитие образного мышления, внимания, фантазии;

4.	Построение проекта выхода из затруднения.	Уточняет понимание учащимися поставленных целей урока. Какую сказку мы с вами ставим? Назовите кто третьим из героев приходит в теремок? Первым? Четвертым? Вторым? Молодцы. Посмотрите у меня есть волшебный ларец его прислал один мой знакомый сказочник-волшебник. В нем лежат куклы-персонажи для нашего выступления. Педагог рассматривает с детьми персонажи кукол и предлагает примерить.	Воспитанники отвечают (Теремок, русская народная). Дети называют, героев по очереди кто за кем приходит в сказку.	Регулятивные: планирование, прогнозирование; Познавательные: общеучебные умения пространственного воображения, творческих способностей. Коммуникативные: инициативное сотрудничество взаимодействие и взаимозависимость партнеров.
5.	Первичное закрепление.	Контролирует выполнение работы. Осуществляет: индивидуальный контроль И так репетиция начинается все по местам. Не забывайте подражать интонацией и движениями своему герою.	Обучающиеся, опираясь на свой жизненный опыт, изображают образ персонажей сказочных героев со словами по тексту.	Регулятивные: контроль, оценка, коррекция. Познавательные: умение выражать Коммуникативные: управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнер. Личностные: формирование навыков пластической выразительности.
6.	Самостоятельная работа с проверкой по эталону.	Акцентирует внимание на конечных результатах учебной деятельности обучающихся на занятии.	Дети выполняют задание педагога.	Регулятивные: контроль, коррекция, выделение и осознание того, что уже



Центр внеурочной работы
«Школа успеха!»

Обобщение опыта деятельности региональной
инновационной площадки «Деятельность центра внеурочной работы
«Школа Успеха!» как средство достижения личностных результатов
обучающихся в соответствии с ФГОС второго поколения»

		Молодцы мне очень понравилось, давайте себе поаплодируем! -Кто отрицательные персонажи в сказке? -В конце сказки герои все выходят на поклон значит волк лиса и медведь стали добрыми.	Ответы детей: репетировали сказку.	усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения. Личностные: смыслообразование.
7.	Рефлексия.	-Вам понравилось сегодняшнее занятие? -поднимите свой смайлик настроения. -Спасибо всем за работу, до свидания.	Ответы детей. Обучающиеся отмечают свое настроение от проделанной работы. Рефлексия.	Личностные: смыслообразование.



Обобщение опыта деятельности региональной инновационной площадки «Деятельность центра внеурочной работы «Школа Успеха!» как средство достижения личностных результатов обучающихся в соответствии с ФГОС второго поколения»